

1111 即興與創作

課程名稱	中文名稱	即興與創作					
	英文名稱	Impromptu Composition					
授課年段	舞蹈班二年級 / 班級人數 23 人		學分數	2			
線上教學平臺	Google Classroom 代碼	i2pzipzb					
課程屬性	1 身心障礙學生 ☐ 資賦優異學生 ☐ 體育班 ☒ 藝術才能班(音樂/美術/舞蹈, 請圈選) ☐ 科學班 ☐ 其他_____						
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)						
特殊需求課程	☒ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☒ 學習策略 ☐ 職業教育 ☒ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☒ 輔助科技應用 ☒ 創造力 ☐ 領導才能 ☒ 情意發展 ☒ 獨立研究 ☒ 專長領域						
課綱 核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變					
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養					
	C 社會參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解					
學生圖像 (依校選填)	思考力、創造力、移動力、品格力、知識力、閱讀力						
學習 重點	學習表現	舞優 V-P1 舞優 V-P2 舞優 V-K1 舞優 V-K2 舞優 V-A1 舞優 V-A2 舞優 V-S1 舞優 V-S2 舞優 V-S3					
	學習內容	舞優 V-P1-1 舞優 V-P1-2 舞優 V-P2-1 舞優 V-P2-2 舞優 V-K1-1 舞優 V-K1-2 舞優 V-K2-1 舞優 V-K2-2 舞優 V-A1-1 舞優 V-A1-2 舞優 V-A2-1 舞優 V-A2-2 舞優 V-S1-1 舞優 V-S1-2 舞優 V-S2-1 舞優 V-S2-2 舞優 V-S3-1 舞優 V-S3-2 舞優 V-S3-3					
	學習表現	舞優 V-P1 舞優 V-P2 舞優 V-K1 舞優 V-K2 舞優 V-A1 舞優 V-A2 舞優 V-S1 舞優 V-S2 舞優 V-S3					
與其他領域/ 科目的連結	藝術生活/科技(電腦繪圖)						
學習目標	一、認識《接觸即興》與舞蹈編創 二、提升舞蹈動作覺知與動作質地分析技能 三、培養審美觀和賞析能力, 進而自我認同展現自信心						

教學大綱	週次	日期	單元/主題	內容綱要
	1	8/31	介紹課程大綱	1. 《接觸即興》概論入門。
	2	9/7	期初考 身體覺察 1/ 舞蹈動作質地探索 1 (總複習 1 年級所學)	1. 考題(1)上學期期考題、(2)現場出題。 2. 總複習 1 年級所學—反應力、觀察力、創造力訓練。 3. 身體覺察 1：暖身與肌力組合 1-6 (運用皮拉提斯技法)。
	3	9/14	身體覺察 1/ 舞蹈動作質地探索 1	1. 身體覺察 1：暖身與肌力組合 1-7 (運用皮拉提斯技法)。 2. 舞蹈動作質地探索 1—重力 (Weight)
	4	9/21	身體覺察 2/ 舞蹈動作質地探索 1	1. 身體覺察 2：暖身與肌力組合 1-8 (運用皮拉提斯技法)。 2. 舞蹈動作質地探索 1—重力 (Weight)。
	5	9/28	身體覺察 2/ 舞蹈動作質地探索 1	1. 身體覺察 2：暖身與肌力組合 1-8 (運用皮拉提斯技法)。 2. 舞蹈動作質地探索 1—重力 (Weight)。
	6	10/5	第 1 次術科期中考 考題 1. 重力創作小品 1 分鐘。 考題 2. 現場出題。 評量重點：動作的質地的呈現。	
	7	10/12	黑暗世界的探索	1. 黑暗世界的探索 (開發感知-嗅覺、聽覺、觸覺能力)。 2. 即席創作—黑暗世界 1 分鐘。 3. 補救教學※教學主要重點——動作的探索。
	8	10/19	身體覺察 3/ 舞蹈動作質地探索 2 & 觸覺/道具球	1. 身體覺察 3：暖身與肌力組合 1-9 (運用皮拉提斯技法) 2. 舞蹈動作質地探索 2—浮力 (Flow)。
	9	10/26	接觸即興 1/雙人黏土 & 觸覺/道具球	1. 身體覺察 3：暖身與肌力組合 1-10 (運用皮拉提斯技法)。 2. 舞蹈動作質地探索 1&2—重力 (Weight) & 浮力 (Flow)。 3. 接觸即興 1—一個人與地板、鏡子探索 (透過接觸即興之推、拉、傾、承、抬、抱、扛、擡、舉、送)。
	10	11/2	接觸即興 2/雙人黏土 & 觸覺/道具球	1. 身體覺察 3：暖身與肌力組合 1-10 (運用皮拉提斯技法)。 2. 舞蹈動作質地探索 1&2—重力 (Weight) & 浮力 (Flow)。 3. 接觸即興 2—雙人黏土 (透過接觸即興之推、拉、傾、承、抬、抱、扛、擡、舉、送)。

	11	11/9	接觸即興 2/ 當黏土遇見馬友友 &觸覺/道具球	1. 身體覺察 3：暖身與肌力組合 1-10 （運用皮拉提斯技法）。 2. 舞蹈動作質地探索 1&2—重力（Weight）& 浮力（Flow） 3. 接觸即興 2—即席 30 秒。 4. 經驗分享-觀摩、討論、反思、回饋。
	12	11/16	第 2 次術科期中考 考題 1. 道具球／當黏土遇見馬友友（1 分 30 秒）。 考題 2. 現場出題。 評量重點：動作的質地、獨特性、流暢性、音樂性。 補救教學	
	13	11/23	觸覺/道具 9.0	1. 舞蹈動作質地—重力（Weight）；時間（Time）； 空間（Space）。 2. 觸覺/道具 9.0—《方塊酥的彩色世界&方塊 酥的彩色世界》即席創作 40 秒。
	14	11/30	第 2 次學科期中考	
	15	12/7	觸覺/道具 9.0	1. 舞蹈動作質地—重力（Weight）；時間（Time）； 空間（Space）。 2. 觸覺/道具 9.0 —《變奏》即席創作 40 秒。
	16	12/14	觸覺/道具 9.0	1. 舞蹈動作質地—重力（Weight）；時間（Time）； 空間（Space）；浮力（Flow）。 2. 觸覺/道具 9.0 —《變奏》即席創作 40 秒。
	17	12/21	觸覺/道具 9.0	1. 舞蹈動作質地—重力（Weight）；時間 （Time）；空間（Space）；浮力（Flow）。 2. 觸覺/道具 9.0 —《變奏》即席創作 40 秒。 3. 經驗分享-觀摩、討論、反思、回饋。
	18	12/28	觸覺/道具 9.0	2. 舞蹈動作質地—重力（Weight）；時間 （Time）；空間（Space）；浮力（Flow）。 2. 觸覺/道具 9.0 —《變奏》即席創作 40 秒。 3. 經驗分享-觀摩、討論、反思、回饋。
	19	1/4	術科期末考 考題 1. 創作小品—《變奏》40 秒。 考題 2. 現場出題。 評量重點：動作的獨特性、流暢性、空間、道具、音樂性、情意的展現。	
	20	1/11	術科補考補與救教學	
學習評量	多元評量			
對應學群	■資訊 □工程 □數理化 ■醫藥衛生 ■生命科學 □生物資源 □地球環境■建築設計 ■藝術 □社會心理 □大眾傳播 □外語 ■文史哲 ■教育 □法政 □管理 □財經 ■遊憩運動			
備註				