



♡山城心語♡ 2020年4月

從《如懿傳》反思女性在關係中的價值

2018年年底，許多觀眾期待的《如懿傳》終於上映了。這齣古裝劇所展現的視野便是自清朝乾隆元年至三十年間，乾隆皇帝與如懿之間的愛情故事，從相愛相知到迷失幻滅的婚姻歷程，和《甄嬛傳》一樣同為描述後宮鬥爭，但是卻更加著重在刻畫傳統華人文化之下，女性在關係中的悲歌。

如懿 --- 顯現華人文化中女性受關係掙扎的縮影

《如懿傳》劇中如懿有一句話是這麼說的：「這南方的綠梅在北方始終水土不服的啊！」生長於南方的如懿，個性愛好自由奔放，即便來到紫禁城與皇上相知相愛結成聯姻，但如懿始終在關係裡是備受拘束的。



仔細從如懿的角度來看，你會發現如懿顯現的是典型華人文化中女性在關係中掙扎的縮影。如果有談過感情的經驗，或是觀察他人修煉愛情的歷程，很容易觀察到一個現象，好比說女生可能會主動看男友打球，陪男友打電動，女性傾向照顧另一半的需要，以維持感情。這也很像大部分家庭的媽媽，大多會照顧丈夫與孩子的生活及喜好。因此，在關係裡，女性很容易為了維護關係的發展，而配合另一半的需要。

這點顯現了一個重要的概念是：女性在傳統華人的文化中，其實容易卡在兩部分的掙扎，一個是「在關係中的掙扎」，另一個是「在自我中的掙扎」。所以當一個女性在面對自己心愛的人的時候，或是在建立家庭的時候，「自我」和「關係」之間到底該如何做妥協呢？

枷鎖 --- 如何在「關係」與「自我」之間拿捏平衡？

宮廷最大的文化特色在於一個男人可以有一個正宮、數個嬪妾。如懿不僅僅要面對與其他嬪妾共處。而且皇上若要追求其他女性，身為皇后必須要壓抑嫉妒心，而有成全的氣度。劇中有一幕，皇上一見鐘情愛上了邊境寒部的公主寒香兒。皇上對如懿說：「朕從未有過自己得不到的人，香兒是唯一一個，你幫我勸她留在朕的身邊。」如懿的好姐妹瑜妃知道了之後問了如懿：



「姊姊你真的要去勸寒氏嗎？」如懿說：「我不想去，也不願去，可是作為一個大清的皇后，我只能去。」不難想像如懿在這裡面親密關係的掙扎。

或許現代社會中，一夫多妻已經少見。但在感情裡，常會有一個現象是：一個男生若身旁有很多女性友人追求，大部分會容易覺得這男生行情很好，若男生主動同時對這些女生好，多數人也覺得很正常。若今天一個女生同時對許多男性表現好感，則容易被說「沒有貞節」、「水性楊花」等情感不專一的負面標籤。

在華人的文化中，似乎給女性許多無形的枷鎖，一個女性進入關係中，通常會要女性遵守傳統文化對女性所重視的品德。同時，在女性先前的生活重心絕大多都放在男性的情況下，萬一在離開關係之後，反而容易失去自我，不知道自己的價值何在。而《如懿傳》就是想提出這樣的現代女性觀點，請大家針對性別、婚姻與文化之意識形態做全新的思考：為何女性不可以選擇自己想要的親密關係？一定要拋下自我成就關係才是最好的選擇嗎？雖然這沒有一定的答案，但這是值得大家思考的。

蘭因絮果 --- 女性一定要有人愛才是好的嗎？



最後《如懿傳》的結局是如懿在乾隆皇帝面前斷髮為祭，在承受不住皇后身份的期待與壓力之下，最後休了丈夫。如懿這個角色，寫出了一個女性想要成為自己，即便是自己所愛的人的面前，即便在整個華人社會中最講求傳統價值的皇宮體系裡頭，

我都想要成為自己想成為的人。比較可惜的是，如懿本來擁有乾隆皇帝深而重的愛，但在受傳統價值的約束下，她並沒有辦法在這份關係當中，與皇帝一同做一些關係上的溝通跟轉變。比起在關係裡愛一個人，如懿她更忠於自己、愛自己。不禁讓我們反思到：人生裡一定要有人愛才是好的嗎？如果你在關係當中，就沒有辦法做一個為了關係要去改變自己原則的人，那有時候選擇一個人，做一個好好堅守原則、做自己、愛自己的人，或許也是值得我們去實現的一個價值方向。