

# 臺北市立復興高級中學 115 學年度第一次專任教師甄選

## 國文教師甄選筆試

准考證號碼後三碼：

作答說明：

1. 請將答案書寫於答案卷上。
2. 需註明題號。
3. 請使用黑、藍色之墨水筆作答。
4. 筆試時間 100 分鐘。滿分為 100 分。

一、請閱讀甲、乙二詩，並回答問題

<p>甲、洛夫〈因為風的緣故〉</p> <p>昨日我沿著河岸 漫步到 蘆葦彎腰喝水的地方 順便請煙囪 在天空為我寫一封長長的信 潦是潦草了些 而我的心意 則明亮亦如你窗前的燭光 稍有曖昧之處 勢所難免     因為風的緣故</p> <p>此信你能否看懂並不重要 重要的是 你務必在雛菊尚未全部凋零之前 趕快發怒，或者發笑 趕快從箱子裡找出我那件薄衫子 趕快對鏡梳你那又黑又柔的嫵媚 然後以整生的愛 點燃一盞燈 我是火 隨時可能熄滅     因為風的緣故</p>	<p>乙、鮑伯·狄倫〈在風中飄蕩〉</p> <p>一個人要走過多少路 你才會稱他是人？ 一隻白鴿要飛過多少海洋 她才能以沙灘為枕？ 加農炮彈要飛多少回 它們才會永遠被禁？ 答案啊，朋友，在風中飄蕩 答案在風中飄蕩。</p> <p>一座山能存在多少年 在被衝刷入海之前？ 一些人能存活多少年 在獲准自由之前？ 一個人能掉頭多少回 假裝什麼都沒看見？ 答案啊，朋友，在風中飄蕩 答案在風中飄蕩。</p> <p>一個人要抬頭多少回 才看得到天際？ 一個人要有幾只耳朵 才聽得到人們哭泣？ 要多少人喪命，他才知道 已有太多人死去？ 答案啊，朋友，在風中飄蕩 答案在風中飄蕩。</p>
--	---

(一) 請說明您在課堂上將如何導讀甲乙二詩？(占 5 分)

(二) 請分析甲乙二詩的表達主題、形式結構和寫作技巧。(占 20 分)

二、請閱讀甲、乙二文，並回答問題：

甲

我以為交談就是散文最基本的特質，不論是與自我祕密協商，因而聽到囁語的回聲；或者是向世界丟出一顆小石子，引發層層充滿思索表情的漣漪，散文都在督促作者，也督促讀者向生活的邊境跨出一步、再跨出一步，試著理解自己，也理解他人的生活。

遠方有戰爭，島上有天災有人禍，寫此篇序言的一年之初，日本尚且遭逢連日地震與飛航意外。世界總以不可測知的方式隨時在變動，但災難莫非總是在遠方，我們都會暗自慶幸還好那不是自己？假日間在小店裡吃食，新聞報導了一則以巴衝突，哈瑪斯方以肉身拿炸彈炸毀以軍坦克的「第一視角」畫面，我聽到年輕的幫手妹妹一邊煮食一邊看著螢幕說，這太誇張了吧哈哈。對她而言，是否戰爭與電玩遊戲都只是屏幕中的虛擬畫面呢？

散文是這樣，它也應該是對世界的一種觀測，一種回應……

散文的虛實問題，從廿世紀吵到廿一世紀，源於此文類對於自身與他人生活的揭露性，都有倫理承擔的責任與限度。我的個人意見始終是，事件之真與情感之真不該混為一談。在散文創作裡，虛構可能是個問題，但想像力不會是個問題，想像力當然包括了對記憶不及或模糊之處的補充，但那絕對不是虛構他人的生活。

（節錄自《九歌 112 年度散文選序》）

乙

琦君的眼睛怕光，因此訪談時每每關上燈。在昏暗的客廳裡，琦君夫婦緩緩地敘述陳年往事，在氤氳的茶香裡，伴隨迷人的故事。年老的記憶衰退，卻未帶走琦君生命裡重要的痕跡。宇文正表示，琦君對童年的印象，是相當深刻的。琦君說：「我只要閉上眼睛，便會看到一個矮矮胖胖的小孩在我眼前跑來跑去；那個小女孩就是我。」難免有時間錯置的情形發生，於是宇文正透過文本的閱讀，以及琦君夫婦的口述，慢慢地釐清出事情的真實和時代的先後。

宇文正談到，「其實在創作裡，琦君常常是有矛盾的。」例如，文章中常提到二姨太，但在《橘子紅了》卻又出現三姨太，事實上，還有四姨太的存在。再來，琦君有好多位叔叔，散文裡的叔叔，其實常常是弄不清楚的。但不管如何，文章裡的點點滴滴，都有著小春的珍貴記憶。

李唐基是琦君的先生，他記憶力較好、身體狀況較佳，對於琦君的過往較為清楚。在宇文正訪問過程裡，常常會產生一些逗趣的畫面。當琦君和宇文正敘說過往的時候，李唐基常會插入一句話，說著：「不是這樣。」於是夫妻間的拌嘴就出現了。你一言，我一句的，好不熱鬧。

琦君一歲喪父，四歲喪母，托孤給伯父伯母。因此，伯父母是將琦君養大的父母。琦君筆下威嚴多妻的父親、慈愛的母親，其實就是伯父和伯母。父親（伯父）長年在外工作，因此琦君算是由伯母，也就是大媽所帶大了。她對大媽的生命依賴，呈現在文字裡，充滿著溫情。《女論語》裡「笑莫露齒，立莫搖裙」，對當時蹦蹦跳跳的小春來說，實在是一件麻煩的事情。但是琦君的家庭教育，養成了她溫婉敦厚的性格、端莊的舉止，這一個面向是大家所熟知的。

（節錄自〈琦君傳外說琦君—專訪傳記作者宇文正〉）

（一）甲文所述的「交談」、「觀測與回應」，其內涵為何？請就文章內容加以解釋說明。（占 10 分）

（二）若在〈髻〉的講授過程中，學生引述乙文部分內容，批評琦君散文有許多矛盾與不真實之處，進而質疑琦君的散文成就；教師如何以甲文的觀點加以回應與釐清？（請指出學生可能據以質疑的部分，再說明如何回應）（占 10 分）

三、請閱讀文章並回答問題：

古之傳者有言：成王以桐葉與小弱弟戲，曰：「以封汝。」周公入賀。王曰：「戲也。」周公曰：「天子不可戲。」乃封小弱弟於唐。

吾意不然。王之弟當封邪，周公宜以時言於王，不待其戲而賀以成之也。不當封邪，周公乃成其不中之戲，以地以人與小弱者爲之主，其得爲聖乎？且周公以王之言不可苟焉而已，必從而成之邪？設有不辛，王以桐葉戲婦寺，亦將舉而從之乎？凡王者之德，在行之何若。設未得其當，雖十易之不爲病；要於其當，不可使易也，而況以其戲乎！若戲而必行之，是周公教王遂過也。

吾意周公輔成王，宜以道，從容優樂，要歸之大中而已，必不逢其失而爲之辭。又不當束縛之，馳驟之，使若牛馬然，急則敗矣。且家人父子尚不能以此自克，況號爲君臣者邪！是直小丈夫缺缺者之事，非周公所宜用，故不可信。

或曰：封唐叔，史佚成之。

（柳宗元〈桐葉封弟辨〉）

- （一）請按文中所述，分析歸納、說明柳宗元對史載「桐葉封弟」一事所提出的批判與質疑。（占 15 分）
- （二）就「桐葉封弟」一事中，周公與柳宗元對成王所擁有的「權力」，其理解、側重面向不同，請加以說明之。（占 10 分）

四、請閱讀甲、乙二文，並回答問題：

甲

人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩，均從所好；工書工畫，各有專長。是故咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍，此皆不墮聰明，而有志竟成者也。

若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺。儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。

庚寅仲秋

題襟亭主人 張李德和

(張李德和〈畫菊自序〉)

乙

傳統中國的女教，主要以相夫事姑的為婦之道為主要內容，教育的目的在使女子出嫁後成為賢妻順婦，以博取丈夫的歡心和翁姑的讚賞。清代臺灣的官宦之家，除了延師教導家中女子讀書識字外，也常灌輸女教思想，《昔時賢文》、《女論語》、《孝經》、《閨則》、《烈女傳》為日常修習的課目。因此，日治時期臺灣傳統文人心目中理想的婦女形象，起初仍是具備三從四德，能孝敬翁姑又勤於相夫教子之賢內助。此外，夫死之後必須守節，不幸遭污辱則須以身殉，如此才堪為婦女之表率。清初臺灣雖為一移墾社會，婦女較為開放活潑，但傳統的禮教規範仍有其影響力，婦女從一而終、重視名節的例子還是相當多，從臺灣各地志書的烈女傳即可得證。

隨著時代進步，對婦女的傳統觀念慢慢出現變化。在 1920 年代的各種文化啟蒙運動中，新知識份子開始關注婦女議題，臺灣文化協會將「尊重女子人格」一款列入其年度新設事業中，並於全臺各地舉辦以討論婦女問題為主軸之演講會。《臺灣民報》中觸及婦女問題的文章數量極多，也時常報導婦運人士的相關活動。女性傳統文人了解到女子接受教育之重要性，也在作品中表露想法。張李德和（1893-1972）在長女張玉英赴日本就讀女子大學前夕吟道：「乘風不讓男兒志，破浪偏誇托女胞。無限前途須自重，學成歸顯故山岫。」黃金川（1907-1990）〈女學生〉一詩云：「詎甘綉閣久埋頭，負笈京師萬里遊。雌伏胸愁無點墨，雄飛迹可遍寰球。書深莫被文明誤，學苦須從哲理求。安得女權平等日，漫將天賦付東流。」李逸濤（1897-1921）的通俗小說〈劍花傳〉中，俠女劍花不畏夜半瓜田李下之嫌，應允與男主角尚武相見，並曰：「……妾常恨男女授受不親一語，遂使無量數之有用女子，沈埋於黑暗地獄三千餘年，生育井白而外，殆無完全之資格，影響夫社會。自男女平等之義，盛傳於歐美以來，支那亦已漸脫其羈絆，吾輩正思為支那一開其風氣，豈復為此齷齪態！」

(改寫自李毓嵐〈日治時期臺灣傳統文人的女性觀〉)

依據甲、乙兩段材料，請設計一組混合題型（兩道單選題及一道非選擇題）。

作答內容需包含：1.題目設計、2.測驗目標、3.參考答案及詳解、4.分數配置及評分原則。

(單選題占 16 分，非選擇題占 14 分)

本試卷結束