臺北市立復興高級中學 114 學年度第一次專任教師甄選

國文教師甄選筆試題目卷

准考證號碼後三碼：

作答說明：

1. 請將答案書寫於答案卷上。
2. 需註明題號。
3. 請使用黑、藍色之墨水筆作答。
4. 筆試時間 90 分鐘。滿分為 100 分。

一、閱讀以下文本，分項回答下列問題：

甲、

昔殷紂亂天下，脯鬼侯以饗諸侯。是以周公相武王以伐紂。武王崩，成王幼弱，周公踐天子之位，以治天下。六年，朝諸侯於明堂，制禮作樂，頒度量，而天下大服。七年，致政於成王。成王以周公為有勳勞於天下，是以封周公於曲阜，地方七百里，革車千乘，命魯公世世祀周公以天子之禮樂。（《禮記·明堂位》）

乙、

子曰：「甚矣吾衰也！久矣，吾不復夢見周公。」（《論語·述而》）

丙、

昔者，仲尼與於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆。仲尼之嘆，蓋嘆魯也。言偃在側，曰：「君子何嘆？」

孔子曰：「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養，男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。是謂『大同』。」

今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己。大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀—以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也，以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃。是謂『小康』。」（《大同與小康》）

（一）請運用甲、乙兩筆資料，補充解讀〈大同與小康〉的文意。（占 10 分）

（二）如何賦予〈大同與小康〉現代價值，並引導學生理解閱讀古文的意義？（占 15 分）

請翻頁繼續作答

二、分項回答下列問題：

(一) 若為高三生做跨文本的整合閱讀，如何說明〈蘭亭集序〉與〈赤壁賦〉有會通之處？(占 10 分)

(二) 依甲、乙二文，設計一題國文寫作能力測驗「情意題」的試題內容，需包含：題目引導說明、

指導學生審題和寫作的策略。(占 15 分)

甲、

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣！」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作，後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。(王羲之〈蘭亭集序〉)

乙、

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟，遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登僊。

於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。」

客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼籍。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。(蘇軾〈赤壁賦〉)

請翻頁繼續作答

三、閱讀甲、乙二文，分項回答下列問題：

甲、

春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心亦搖焉。蓋陽氣萌而玄駒步，陰律凝而丹鳥羞，微蟲猶或入感，四時之動物深矣。若夫珪璋挺其惠心，英華秀其清氣，物色相召，人誰獲安？是以獻歲發春，悅豫之情暢；滔滔孟夏，鬱陶之心凝。天高氣清，陰沉之志遠；霰雪無垠，矜肅之慮深。歲有其物，物有其容；情以物遷，辭以情發。一葉且或迎意，蟲聲有足引心。況清風與明月同夜，白日與春林共朝哉！

是以詩人感物，聯類不窮。流連萬象之際，沉吟視聽之區。寫氣圖貌，既隨物以宛轉；屬采附聲，亦與心而徘徊。故「灼灼」狀桃花之鮮，「依依」盡楊柳之貌，「杲杲」為出日之容，「漉漉」擬雨雪之狀，「啾啾」逐黃鳥之聲，「嚶嚶」學草蟲之韻。「皎日」、「曄星」，一言窮理；「參差」、「沃若」，兩字連形，並以少總多，情貌無遺矣。雖復思經千載，將何易奪？及《離騷》代興，觸類而長，物貌難盡，故重沓舒狀，於是「嵯峨」之類聚，葳蕤之群積矣。及長卿之徒，詭勢瑰聲，模山范水，字必魚貫，所謂詩人麗則而約言，辭人麗淫而繁句也。（節錄自劉勰《文心雕龍·物色》）

乙、

綠樹聽鶉鴉。更那堪、鷓鴣聲住，杜鵑聲切。啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇。算未抵、人間離別。馬上琵琶關塞黑，更長門、翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。

將軍百戰身名裂。向河梁、回頭萬里，故人長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士、悲歌未徹。啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。誰共我，醉明月。（辛棄疾〈賀新郎·別茂嘉十二弟〉）

（一）請闡釋甲文的文學主張，並說明對高中國語文教學而言，甲文對你有何啟發？（占 10 分）

（二）請說明乙詞所用的典故，並運用甲文觀點賞析乙詞。（占 15 分）

四、根據甲、乙、丙三文，請以國文科的學科知識為準，設計混合題型，包括一題單選題、一題非選題，並附上配分、參考答案、詳解解析，以及非選擇題的評分標準（完全給分、部分給分、零分）（占 25 分）

甲、

（魯僖公三十二年）冬，晉文公卒。

杞子自鄭使告於秦曰：「鄭人使我掌其北門之管，若潛師以來，國可得也。」穆公訪諸蹇叔。蹇叔曰：「勞師以襲遠，非所聞也。師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎？師之所為，鄭必知之。勤而無所，必有悖心。且行千里，其誰不知？」公辭焉。召孟明、西乞、白乙使出師於東門之外。蹇叔哭之曰：「孟子！吾見師之出而不見其入也。」公使謂之曰：「爾何知！中壽，爾墓之木拱矣！」

蹇叔之子與師，哭而送之，曰：「六人御師必于崤，有二陵焉。其南陵，夏后皋之墓地；其北陵，文王之所辟風雨也，必死是間，余收爾骨焉？」秦師遂東。

三十三年春，秦師過周北門，左右免胄而下，超乘者三百乘。王孫滿（周襄王孫子，名滿）尚幼，觀之，言於王曰：「秦師輕而無禮，必敗。輕則寡謀，無禮則脫。入險而脫，又不能謀，能無敗乎？」

及滑，鄭商人弦高將市於周，遇之，以乘韋先，牛十二犒師，曰：「寡君聞吾子將步師出於敝邑，敢犒從者。不腆敝邑，為從者之淹，居則具一日之積，行則備一夕之衛。」且使遽告於鄭。鄭穆公使視客館，則束載、厲兵、秣馬矣。使皇武子辭焉，曰：「吾子淹久於敝邑，唯是脯資餼牽竭矣。為吾子之將行也，鄭之有原圃，猶秦之有具圃也，吾子取其麋鹿，以閒敝邑，若何？」杞子奔齊，逢孫、楊孫奔宋。孟明曰：「鄭有備矣，不可冀也。攻之不克，圍之不繼，吾其還也。」滅滑而還。

晉原軫曰：「秦違蹇叔，而以貪勤民，天奉我也。奉不可失，敵不可縱。縱故患生；違天不祥。必伐秦師！」欒枝曰：「未報秦施而伐其師，其為死君乎？」先軫曰：「秦不哀吾喪而伐吾同姓，秦則無禮，何施之為？吾聞之：『一日縱敵，數世之患也』。謀及子孫，可謂死君乎！」遂發命，遽興姜戎。子墨衰經，梁弘御戎，萊駒為右。夏四月辛巳，敗秦師於殽，獲百里孟明視、西乞術、白乙丙以歸。遂墨以葬文公，晉於是始墨。（節錄自《左傳·秦晉殽之戰》）

乙、

(秦繆公)三十二年冬，晉文公卒。鄭人有賣鄭於秦曰：「我主其城門，鄭可襲也。」繆公問蹇叔、百里奚，對曰：「徑數國千里而襲人，希有得利者。且人賣鄭，庸知我國人不有以我情告鄭者乎？不可。」繆公曰：「子不知也，吾已決矣。」遂發兵，使百里奚子孟明視，蹇叔子西乞術及白乙丙將兵。行日，百里奚、蹇叔二人哭之。繆公聞，怒曰：「孤發兵而子沮哭吾軍，何也？」二老曰：「臣非敢沮君軍。軍行，臣子與往；臣老，遲還恐不相見，故哭耳。」二老退，謂其子曰：「汝軍即敗，必於殽阨矣。」

三十三年春，秦兵遂東，更晉地，過周北門。周王孫滿曰：「秦師無禮，不敗何待！」兵至滑，鄭販賣賈人弦高，持十二牛將賣之周，見秦兵，恐死虜，因獻其牛，曰：「聞大國將誅鄭，鄭君謹修守御備，使臣以牛十二勞軍士。」秦三將軍相謂曰：「將襲鄭，鄭今已覺之，往無及已。」滅滑。滑，晉之邊邑也。

當是時，晉文公喪尚未葬。太子襄公怒曰：「秦侮我孤，因喪破我滑。」遂墨衰絰，發兵遮秦兵於殽，擊之，大破秦軍，無一人得脫者。虜秦三將以歸。文公夫人，秦女也，為秦三囚將請曰：「繆公之怨此三人入於骨髓，願令此三人歸，令我君得自快烹之。」晉君許之，歸秦三將。三將至，繆公素服郊迎，向三人哭曰：「孤以不用百里奚、蹇叔言以辱三子，三子何罪乎？子其悉心雪恥，毋怠。」遂復三人官秩如故，愈益厚之。(節錄自《史記·秦本紀》)

丙、

《左傳》與《史記》對後世史著及敘事文學影響極為深遠，只是二者著重點頗有不同，借用章學誠的話便是「記事出於左氏，記人原於史遷」。

《左傳》高超的敘事能力表現在紛紜複雜的戰爭敘事上，作者選擇特定角度，也能掌握敘述節奏，把戰前準備與戰術設計等運籌帷幄的神秘、實戰的展開時風雲突變的驚詫，還有金戈鐵馬的慘烈等，敘述得有聲有色、脈絡清晰，更體現「尚德不尚力」的歷史哲學，但這不是直接道出，而是訴諸於若干精心挑選的小事，在大戰前後巧妙地穿插若干瑣事，既舒展文氣，又體現了作者的價值觀。

比起《左傳》因編年體之故，不得不割裂人物，《史記》寫人物栩栩如生，歷來為古文家與小說家所共同讚賞。其精妙處在於敘述傳主人物英雄宏圖事蹟的間隙，穿插若干「小事」、「閒筆」，如寫韓信有胯下之辱、寫張良為圯上老人進履、廉頗與藺相如的「將相和」等，這些細節描寫大都帶有濃厚的文學意味。(改寫自陳平原《中國散文小說史·史傳之文與諸子之文》)

本試卷結束